

CURATELE DI VOLUMI E MONOGRAFIE

- ILLIANO, Roberto – SALA, Luca. *Luigi Dallapiccola: un percorso di studio*, in preparazione
- *Italian Music during the Fascist Period*, edited by R. Illiano, Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 10), 2004.
- *Muzio Clementi. Studies and prospects*, edited by R. Illiano, L. Sala and M. Sala, Introduction by L. Plantinga, Bologna, Ut-Orpheus Edizioni, 2002 (MC 61), pp. xxviii-473.

ARTICOLI

- 'Orchestral instrumentation in Dallapiccola', in: *From Fin de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture, 1900–1950*, edited by Ben Earle and Alexandra Wilson, Cambridge, Cambridge University Press, in preparazione.
- 'La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX', in: *La cultura del fortepiano 1770-1830*, atti del convegno, Roma, 26-29 giugno 2004, in preparazione.
- 'Italian Music and Racial Discourses during the Fascist Period', in: *Western Music and Race*, edited by Julie Brown, Cambridge, Cambridge University Press, in preparazione.
- 'Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di Luigi Dallapiccola', in: *Hector Berlioz. Miscellaneous Studies*, edited by Fulvia Morabito and Michela Niccolai, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, in preparazione (Ad Parnassum Monographs, 1).
- 'Libertà interiore e liberazione in Luigi Dallapiccola: dal «Prigioniero» ai «Canti di Liberazione»', con Luca Sala, in: *Italian Music during the Fascist Period*, op. cit.
- 'Proposte per una revisione del catalogo tematico', in: *Muzio Clementi cosmopolita della musica. Atti del Convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002)*, Roma, 4-6 dicembre 2002, a cura di Richard Bösel e Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (Quaderni clementiani, 1).
- 'Un compositore 'da camera': i trii di Muzio Clementi', in: *Muzio Clementi. Studies and Prospects*, op. cit., pp. 191-207.
- 'Luigi Dallapiccola: An Mathilde', in: *Album Amicorum Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno*, a cura di Giacomo Fornari, Turnhout, Brepols, 2002, pp. 623-668.
- 'Appunti sul documentario «Il miracolo della cena. Le vicende del capolavoro di Leonardo da Vinci»', in: *Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi: Empoli-Firenze, 16-19 febbraio 1995*, a cura di Mila De Santis, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 1997 (Le Sfere, 28), pp. 433-446.
- 'La fucina del compositore: «work in progress» in Luigi Dallapiccola', in: *Sonus*, XIII/2-3 (mag.-dic.1994), p. 7-13.

EDIZIONI

- Muzio Clementi, *Opera omnia* (www.muzioclementi.com); nello specifico:
- MUZIO CLEMENTI, *Musical Characteristics Op. 19 per clavicembalo o pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (Mc, 24).
 - MUZIO CLEMENTI, *3 Sonate Op. 32 per pianoforte con accompagnamento di flauto e violoncello ad libitum*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2003 (Mc, 35).
 - MUZIO CLEMENTI, *Duetto Op. 1a per 2 pianoforti o 2 clavicembali; Duetto Op. 12 per 2 pianoforti*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 10).
 - MUZIO CLEMENTI, *2 sonate Op. 6 per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MC, 11).
 - MUZIO CLEMENTI, *3 Sonate Op. 29 per pianoforte con accompagnamento di violino o flauto e violoncello*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (Mc, 32).
 - MUZIO CLEMENTI, *6 Sonate per pianoforte o clavicembalo con accompagnamento di violino o flauto, Op. 4*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2000 (MC, 7).
 - GIOVANNI FEDRIGOTTI, *3 Preludi fugati Op. 10 per arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2000 (MAG 78).
 - ALINE BERTRAND, *Capriccio op. 9 su temi dal «Barbiere di Siviglia» e dalla «Semiramide» di Rossini per Arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2001 (MAG 82).
 - GIOVANNI TOJA, *Notturmo op. 9 (Milano 1830) per Flauto e Arpa (Pianoforte)*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1999 (MAG 61).

- THÉODORE LABARRE, *Fantasia e Variazioni sopra un Tema da «L'Assedio di Corinto» di Rossini op. 25 per Arpa*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 47).
- DOMENICO MALACARNE, *Tema con Variazioni (Milano 1823) per Arpa e Pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 48).
- BENEDETTO NEGRI, *Variazioni sulla Cavatina «Di tanti palpiti» dal «Tancredi» di Rossini per Arpa o Pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 45).
- THÉODORE LABARRE, *Duo su Temi della «Gazza ladra» di Rossini per Arpa e Pianoforte*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 28).
- BENEDETTO NEGRI, *Capriccio sulla Cavatina «Di piacer mi balza il cor» dalla «Gazza ladra» di Rossini per Arpa e Pianoforte o 2 Pianoforti*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1998 (MAG 26).
- JOHANN NEPOMUK HUMMEL, *5 Rondoletti per arpa, pianoforte e flauto ad libitum*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 1997 (MAG 17-21).

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- 'Fedele D'amico', 'Federico Ghisi', 'Francesco Giuseppe Lanza', 'Gesualdo Lanza', 'Giovanni Mossi', in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, 26 Bde., Kassel-Basel-London-New York-Prague, Bärenreiter; Stuttgart-Weimar, Metzler, 1994—

CONVEGNI DI STUDIO E RELAZIONI

- Relatore:** *'Locatelli's Influence on Paganini'*, in: Second International Conference *Narodowe szkoły skrzypcowe w XIX wieku: techniki gry, wykonawstwo, problemy źródeł i zagadnienia edytorskie* [National Schools of the Violin in the 19th Century: Delivery Techniques, Performance, Source and Editorial Issues], Poznan, I. J. Paderewski Academy of Music - Society for the Promotion of Science - A. Mickiewicz University - Henryk Wieniawski Musical Society, 10-13 March 2005.
- Relatore:** *'La genesi del libretto di Ulisse di Dallapiccola'*, in: 'Luigi Dallapiccola 1904-2004', Convegno internazionale di studi in occasione del primo centenario della nascita, Firenze, 10-12 dicembre 2004.
- Relatore:** conferenza *'Musica e politica nel ventennio fascista'*, in: 'MusicologInsieme 2004', a cura di Gioia Filocamo, Spoleto, Associazione culturale 'L'Orfeo', 27 novembre 2004.
- Relatore:** *'Le Variazioni per orchestra (1954) di Luigi Dallapiccola'*, in: 'Luigi Dallapiccola e i suoi contemporanei', IV Convegno internazionale di musicologia 'Dal patrimonio musicale istriano', Cittanova-Pisino, Università Popolare di Pisino, 8-9 ottobre 2004.
- Relatore:** *'Orchestral instrumentation in Dallapiccola'*, in: 'From Fin de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture, 1900-1950', University of Oxford, St John's College, 28-29 June 2004.
- Relatore:** *'La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX'*, in: 'La cultura del fortepiano 1770-1830', Convegno internazionale di studi, Roma, Istituto Storico Austriaco di Roma - Istituto Storico Germanico - Società Italiana di Musicologia, 26-29 maggio 2004.
- Relatore:** conferenza *'Muzio Clementi: studi e prospettive'*, Istituto musicale Achille Peri, 'Biblioteca Armando Gentilucci, Reggio nell'Emilia, 22 marzo 2003.
- Organizzatore** del convegno internazionale *'Muzio Clementi. Cosmopolita della Musica'*, in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002), Istituto Storico Austriaco di Roma e Istituto Storico Germanico di Roma, 4-6 dicembre 2002.
- Organizzatore** della tavola rotonda *Racial Issues, Music and the Fascist Period*, in: *'Western Music and Racial Discourses, 1883-1933'*, University of London, 11-12 October 2002.
- Organizzatore** della *Session on Muzio Clementi*, in: *'Twelfth Biennial International Conference on 19th-Century Music'*, University of Leeds, Bretton Hall Campus, 4th-7th July 2002.
- Organizzatore** della tavola rotonda *Muzio Clementi: état des études, perspectives de recherche*, in: *'Musiques et musiciens entre Lumières et Restauration'*, Manifestations de l'Université de Fribourg, 25 giugno 2002.
- Relatore:** conferenza *Muzio Clementi. Studies and Prospects*, Institut für

Musikwissenschaft, Graz Universität, 22 aprile 2002.

Relatore: conferenza *La Diaspora dei musicisti italiani nel Settecento*, in: *I Sammartini di Milano «celebri maestri» in Europa*, tavola rotonda, Palazzina Liberty, Milano Classica, 25 marzo 2002.

Relatore: conferenza *'Omaggio a Muzio Clementi: il concertista e il sinfonista'*, Conservatorio di Parma, 15 marzo 2002.

Relatore: convegno di studi *'Progetto Muzio Clementi'*, Istituto Musicale Pareggiato G.B. Pergolesi, Ancona, 8-9 marzo 2002.

ALTRO

Ciclo di 13 trasmissioni radiofoniche *'Omaggio a Dallapiccola'*, Radio Vaticana, aprile-giugno 2004.

Ciclo di 13 trasmissioni radiofoniche *'La musica italiana durante il fascismo'*, in cooperazione con Massimiliano Sala, gennaio-marzo 2005.